



Josep Carbonell Vidallet

In Memoriam

Un nou buit al nostre grup, Josep Carbonell ens va deixar el passat 23 de febrer i des de *L'Angorfa* volem retre-li homenatge amb aquest in memoriam. Des de molt jove, i animat per una troballa feta pel seu oncle Antonio Vidallet, es va apassionar per l'arqueologia. A través de les paraules dels seus amics i de l'arqueòleg del Govern d'Aragó Ignacio Royo, ens apropiem a les tasques de l'entusiasta i apassionat Josep. Ell va disfrutar moltes hores dedicat a descobrir els orígens del Poble, a l'arqueologia i la història, tot recopilant informació d'explotacions mineres i un llarg etc., i desinteressadament ho va posar a l'abast de tothom. Sense perdre el fort lligam amb els amics, la família i el seu Poble, els darrers 20 anys els va viure amb la Roser a Vilanova i la Geltrú. Joan Garcia Targa, arqueòleg del conjunt ibèric i romà del Darró, ens fa participes dels intensos anys compartits en ell amb la passió i l'entusiasme que el caracteritzava quan es tractava de temes d'arqueologia. En lo grup d'investigació va participar des del primer moment, buscant restes arqueològiques, pintures rupestres, etc., i els darrers anys fent xarrades i eixides per donar a conèixer els jaciments i vestigis arqueològics de Castellet, Riols, Vallfera, Vallmajor, Barranc de Julia,...

A la revista *L'Angorfa* va col·laborar en:

Núm. 2 (2019): "Los caminos que conducen al Ebro y a Octogesa", p. 67-74.

Núm. 3 (2020): "La presencia romana en Mequinenza", p. 93-99.

Núm. 5 (2022): "Indicios de actividad textil ibero-romana en Mequinenza", p. 35-43.



Que la terra te sigo lleu, Josep.

Carta de sa filla

Papa, quién me iba -nos iba- a decir que este año estaría escribiendo estas líneas por aquí... Cuando nuestra idea era empezar a redactar la trepidante vida del "yayo" a principios de verano para tenerla lista para la próxima Angorfa. Resulta doloroso esperar cada mañana tus "Bon dia cariño" o ver como llegan las 19h de cada día y el teléfono no suena. Me resulta extraño que me asalten dudas históricas y existenciales y no estés tu para aclararlas. Me cobijo en cada una de nuestras fotos, en nuestras batallitas arqueológicas, en nuestras "algún día tenemos que terminar la novela", esa que empezamos a escribir cuando tenía 8 años relacionada con la Mina Pilar y que, año tras año, cambiábamos y volvíamos a redactar. Me sumerjo y abrigo en el sinfín de libros que te pedía y tu, pendiente de todo, me conseguías en menos de una hora o me los dejabas por sorpresa en los lugares más dispares de casa para que los encontrara. Te guardo en cada uno de los días que he pasado en Escocia, el viaje que planeamos hace un año y que a pesar de todo, hemos hecho juntos. Te veo cada día; cuando abro la puerta de casa y estás sentado en el sofá limpiando cerámica. Escucho tu voz, no es la primera vez que me llamas y yo miro al frente y te sonrío.

Ojala tu también me observes.

Te quiero.



Carta a Josep Carbonell, lo sastre



Han passat uns mesos des que ens has deixat Josep, i els amics volem recordar-te en allò que sempre et va apassionar: el món de l'arqueologia.

No sabem com va començar la nostra afició pels Castellets, potser fos la influència d'un programa de televisió que es deia «Misión rescate» que parlava de recuperar patrimoni arqueològic en perill de desaparició. El que és segur és que gràcies a l'entusiasme que mostraves en relació a tot allò que tenia a veure amb l'arqueologia, va ser la llavor que en tots nantres naixés l'afició per anar als Castellets. Aquest grup d'amics aventurers, encapçalats per tu, ens vam posar per nom GAM (Grup Arqueològic de Mequinensa); i això a mitjans de l'any 1970, quan feia ben poc temps que havíem pujat a viure al poble nou. Érem un grup de 6 o 7 persones que devíem tenir al voltant de 14, 15 o 16 anys i encara

no teníem permís de conduir, només dos persones tenien una moto Derbi de 49 cc. i per tant la majoria ens desplaçàvem amb bicicleta. Quedàvem els diumenges al maití i marxàvem a primera hora per aprofitar i esmorzar allí on coíem qualsevol cosa al foc en una mena de graelles fetes amb branquetes de romer verd.

Però primer havíem de passar, per arribar als Castellets, l'odissea d'esquivar els gossos d'una granja que baixaven al camí a empaitar-nos així que se'n adonaven que hi passava gent. Passada aquesta prova, faltava el pitjor, calia pujar serra a munt per una mena de senda que es va fer en passar cada diumenge pel mateix lloc.

Després d'esmorzar, amb la panxa ben plena i amb la inconsciència de no saber que el que fèiem no



estava permès, començàvem la nostra feina. Per excavar-hi teníem un carretó, algun pic, alguna pala, alguna piqueta i algun pinzellet. Primer vam començar a treballar el bocí de muralla que ja era conegut, on trobàvem restes de cases i, dintre d'alguna casa, alguna peça de ceràmica que guardàvem i que tu, per la forma, dataves i dibuixaves. Si la catalogació no es podia fer coneixies especialistes que et podien donar el seu parer.

Després d'un cert temps excavant, un dia de Cap d'any vam fer una gran descoberta, vam trobar uns enterraments circulars (túmuls d'incineració de la cultura dels Camps d'Urnes) formats per pedres (lloses petites) clavades al voltant d'un punt central on es trobava un prisma fet també amb lloses i tapat amb una llosa plana. Dintre hi havia una urna de ceràmica amb les cendres del difunt.

El primer enterrament que vam excavar va ser molt emocionant ja que mai n'haviem vist cap d'aquelles característiques però, quina va ser la nostra decepció quan vam traure l'urna de la cista i estava trencada degut a la pressió que feien les rails de les mates que hi havien crescut amb els anys. Tota la feina es feia sota la teua direcció i supervisió, perquè eres un bon coneixedor i divulgador d'aquesta cultura i d'aquest tipus de restes. Eres sempre qui ens

explicava tot allò que trobàvem, i a quines èpoques i cultures podien pertànyer.



Les peces recuperades les netejàvem i si convenia les intentàvem restaurar a la nostra manera. Recordem com un àmfora romana feta a trossets com un puzzle, va ser restaurada amb el clàssic pegament Imedio. El laboratori el teníem en una caseta situada on ara es troba el local dels jubilats i que es deia Orusa. (Un petit magatzem, que en el seu moment havia estat dedicat a guardar material de construcció). Allí col·locàvem, la ceràmica damunt d'unes taules i segons el teu criteri, la classificàvem



amb l'ajuda de la llum de les veles. Vam passar-hi moltes hores, gran part de la nostra adolescència i per tant la caseta també ens servia com a punt de reunió, i ocasionalment per fer-hi alguna festeta amb ball inclòs.

La teua passió pel món de l'arqueologia va portar-te a contactar amb especialistes i professors del Museu Provincial de Saragossa. Malgrat que en aquells anys, no tenies estudis oficials, van agrair-te i reconèixer-te el treball que havíem fet. Tot i les irregularitats que vam cometre, el jaciment va seguir excavant amb normalitat. Alguns d'aquests materials van ser exposats a les vitrines del museu saragossà. I aquí va començar el teu gran somni que no serà altre que demostrar que la mítica Octogesa, es corresponia amb l'estimada Mequinensa. Tasca gens fàcil, i al mateix temps una de les més apassionants, importants i intenses del teu món històric. Encara recordem les xarrades, els teus comentaris en reunions o en sopars i celebracions d'amics analitzant els comentaris de Juli Cèsar; qualsevol moment era adequat.

Dels teus companys molts vam deixar de banda

aquesta afició per l'arqueologia, però tu vas seguir al peu del canó ajudant en la recerca, tant en els Castellets, com en les excavacions que organitzava la universitat a la Codera d'Alcolea de Cinca, a Sitges i o a Vilanova i la Geltrú en el jaciment del Darró. Aquesta activitat, al costat del teu caràcter afable i obert va fer que la teua família d'amics anés creixent. Fins i tot en el món del teatre te'ls vas guanyar, quan et vas atrevir a imitar a Camilo Sexto en una representació d'aficionats del musical *Jesus Christ Superstar*. Aquest Cap d'any et recordarem mudat al crenxó dels Castellets, on tots de jòvens ens hi trobàvem. Són records inesborrables d'aquells anys de joventut. El plaer d'haver compartit amb tu, segurament els millors anys de la nostra vida ha sét un privilegi inoblidable. Com deia encertadament Miguel de Cervantes: «*La amistad, Sancho, es el mayor tesoro que puede tener el hombre, porque si bien la vida sin amigos no vale nada, un amigo vale por toda la vida*». Nantres així ho pensem.

Amic Josep, sempre t'estimarem.

Los teus amics.

José Carbonell Vidallet y la arqueología en Mequinenza

José Ignacio Royo Guillén y Fabiola Gómez Lecumberri¹

“La verdad adelgaza y no quiebra, y siempre anda sobre la mentira como el aceite sobre el agua”.

Miguel de Cervantes

Introducción

Nos unimos en estas páginas al homenaje que en esta revista se hace de José Carbonell Vidallet, con el sentimiento de la pérdida de un amigo inquebrantable, entusiasta y generoso que a lo largo de su vida tuvo una relación entrañable y estrecha con nosotros, basada en el respeto mutuo y en la consecución de un difícil objetivo: que la arqueología pusiera a Mequinenza en los mapas nacionales e internacionales y que su riquísimo patrimonio no quedara en el olvido. Pero al sentimiento de pérdida irreparable, también queremos añadir nuestro profundo agradecimiento a un compañero, colega inteligente, generoso y entusiasta que durante cuarenta años (entre 1983 y 2023) nos prestó su ayuda inestimable en nuestras investigaciones, en un territorio donde confluyen los ríos Cinca y Segre con el Ebro y que hasta ese momento, había quedado fuera de las investigaciones arqueológicas de las autoridades académicas aragonesas.

A lo largo de las páginas que siguen intentaremos glosar la figura de José Carbonell, profundo conocedor de la comunidad mequinenzana, pero sobre todo, estudioso de su pasado, desde la prehistoria hasta la llegada de Roma a estas tierras. Su preocupación por el patrimonio arqueológico de su pueblo y el tesón por aumentar su conocimiento, han permitido a día de hoy que Mequinenza sea un punto de referencia internacional en los estudios de la Prehistoria y Protohistoria del valle del Ebro, pero también en el conocimiento de un

arte rupestre singular y extraordinario que atesoran las tierras de su término municipal. Fruto de esta colaboración ha sido la recuperación para la Historia y para la ciencia de un inmenso bagaje de información que a lo largo de estos cuarenta años ha generado más de una cincuentena de trabajos científicos publicados en revistas de ámbito regional, nacional e internacional². Pero el acceso a la información arqueológica sólo tiene sentido si dicha información revierte en la ciudadanía que ocupa el territorio investigado. Así se ha venido realizando en Mequinenza a lo largo de los años: desde conferencias hasta cursos y visitas guiadas a los yacimientos que culminaron con nuestra colaboración en el montaje del museo de Historia y en el parque arqueológico que ha servido de revulsivo para acrecentar el interés por su pasado en las nuevas generaciones de la localidad.

A continuación iremos desgranando las diferentes actuaciones arqueológicas en Mequinenza, en las que de un modo u otro ha estado siempre presente nuestro amigo José Carbonell, auténtica alma mater de la arqueología mequinenzana.

El GAM y los primeros descubrimientos arqueológicos

A mediados de los años 70 del pasado siglo XX, un grupo entusiasta de jóvenes vecinos de Mequinenza, deseosos de descubrir y conocer su pasado más remoto, empezaron a recorrer las sierras, abrigos y barrancos de su pueblo. Con el objetivo de recupe-

¹ Directores del proyecto de investigación en Mequinenza y de las excavaciones en Los Castelletts II, Barranco de la Mina Vallfera, Riols I y Valmayor XI.

² Todos los trabajos referidos en la bibliografía publicada sobre los yacimientos arqueológicos de Mequinenza se encuentra en servidores de acceso público y gratuito, en páginas web como Academia.edu o ResearchGate. Especialmente la primera es de acceso totalmente libre y pueden encontrarse todos los trabajos referidos y descargarse en formato pdf.



De izquierda a derecha José Carbonell, Casto Riau, Manuel Sanjuan, Segundo Arbiol y Alberto Riau, parte de los integrantes del GAM excavando en Los Castelletts (1975).

rar el máximo de información al respecto, crearon el G.A.M., Grupo Arqueológico Mequinenzano y así se lanzaron a una aventura apasionante para ellos, a pesar de las dificultades logísticas que ello entrañaba y de la incomprensión de autoridades y responsables del patrimonio Cultural de aquel periodo (fig. 1).

Liderados por José Carbonell, un grupo de chicos y chicas de apenas veinte años empezaron una labor de localización de sitios y de recuperación de materiales, en un momento en el que el desarrollo minero, industrial y agrícola de Mequinenza hacía peligrar muchos lugares con potencial arqueológico. De este modo catalogaron varias decenas de sitios con restos arqueológicos, desde la prehistoria a época romana, los cuales eran inventariados y descritos con una metodología propia de auténticos arqueólogos. Estos ilustres aficionados fueron los primeros que empezaron a prospectar y excavar en el yacimiento de Los Castelletts, tanto en su poblado, como en las necrópolis anexas, documentando con dibujos, fotos y planimetrías todo lo encontrado y pasándolo a fichas que han sido de enorme utilidad en las investigaciones posteriores.

En el año 1976, Miguel Beltrán Lloris, entonces director del Museo de Zaragoza e inspector provincial

de excavaciones arqueológicas, conoció los descubrimientos del GAM y personado en Mequinenza, paralizó las actuaciones de este grupo, al carecer de los correspondientes permisos administrativos relacionados con las actividades arqueológicas, ya vigentes en el momento. De dicha intervención proceden los primeros materiales depositados en el Museo de Zaragoza, procedentes de Mequinenza, en especial los relativos al poblado y necrópolis de Los Castelletts.

El Museo de Zaragoza y Mequinenza: un proyecto de investigación

Con la incorporación de uno de nosotros (J. I. Royo) al museo de Zaragoza se inicia una nueva etapa, en la que se empezó a valorar el interés de los hallazgos arqueológicos de Mequinenza y el estado de completo abandono de la investigación en dicho territorio, ya sea por la distancia desde Zaragoza o por el desinterés de los principales investigadores del momento. Una vez valorados y estudiados los materiales procedentes de Los Castelletts, depositados en Zaragoza, con el patrocinio del museo provincial, planteamos la posibilidad de realizar una intervención arqueológica en dicho yacimiento.³ Era el año 1983 cuando nos pusimos en con-

³ En estos momentos se presentan los primeros trabajos sobre los materiales de Los Castelletts en revistas de ámbito regional y en congresos nacionales: Royo y Ferreruela (1985a-b).

tacto con José Carbonell, el cual haciendo gala de su afán colaborador y sus ansias de conocimiento, nos cedió una gran cantidad de información, tanto de sus trabajos de prospección, como de los materiales que había ido recuperando. Tras unas primeras visitas a Mequinenza y al yacimiento de Los Castelletts, decidimos emprender una primera campaña de excavaciones que se realizó en el otoño de 1983, centrada en la necrópolis de Castelletts II⁴, a consecuencia de la cual se inició una colaboración entre el Museo de Zaragoza y el Ayuntamiento de Mequinenza que duró más de diez años y que se planteó como un estudio de la evolución del poblamiento entre la prehistoria y el mundo romano en la confluencia de los ríos Segre y Ebro, proyecto que de forma inmediata contó con la autorización y financiación del Gobierno de Aragón que a partir de 1984 pasó a contar con las competencias en materia de patrimonio cultural.

Las excavaciones y prospecciones arqueológicas en Mequinenza entre 1983 y 2022

Nuestro proyecto de investigación en Mequinenza pretendía ampliar el conocimiento sobre la prehistoria y protohistoria en un área geográfica de enorme interés y sobre cuyo conocimiento arqueológico, a comienzos de los años 80 del siglo XX, los datos eran extremadamente parcos. Con este objetivo, entre los años 1983 y 1992 llevamos a cabo sucesivas campañas de excavación en tres de los yacimientos seleccionados previamente por su interés: Castelletts II, Barranco de la Mina Vallfera y Riols I. En el año 2011 realizamos una campaña de excavación en el abrigo de Valmayor XI, ahora con la incorporación del equipo de Manuel Rojo Guerra, dentro del proyecto “los caminos del Neolítico”. De forma paralela y compaginando las campañas de excavación, se realizaron una serie de prospecciones arqueológicas del término municipal llevadas a cabo entre 1983 y el año 2000, aunque dichos trabajos de prospección y localización se han prolongado hasta el año 2023.

Durante todos estos años, José Carbonell y otros compañeros suyos como Miguel Ibarz, Alfonso Maillo, Francisco Copons o Antonio Blas, han colaborado con entusiasmo y dedicación en nuestras investigaciones, compartiendo alegrías, sudores

y cansancio en las duras jornadas de trabajo de campo, pero también aportando documentación y materiales, en especial José Carbonell que siempre estuvo animando nuestro trabajo, aportando nuevos datos y muchas teorías sugerentes.

A continuación exponemos sucintamente lo que ha supuesto para la investigación las intervenciones realizadas en el término municipal de Mequinenza y su repercusión nacional e internacional, aportando una valoración de cada yacimiento estudiado.

La necrópolis tumular de Los Castelletts II

Es la primera excavación que iniciamos en Mequinenza y donde invertimos más energías, con seis campañas de intervención entre 1983 y 1990. Aunque en un primer estudio planteamos la problemática general del yacimiento, sobre todo relativa al poblado y su necrópolis anexa, denominados como Castelletts I, desde el primer momento nuestros esfuerzos se centraron en la necrópolis de Castelletts II, situado en un espolón rocoso paralelo al del poblado. Se trata de un gran conjunto funerario, compuesto por más de un centenar de sepulturas tumulares de las que hemos excavado un número cercano a las 60. La importancia de esta necrópolis estriba en que se trata del único cementerio protohistórico en el valle del Ebro que cuenta con sepulturas de inhumación simple, colectiva, junto a otras de incineración, con ajuares cerámicos y metálicos plenamente integrados en la cultura de los Campos de Urnas del Bronce Final y Iª Edad del Hierro. La cronología del yacimiento abarca al menos un periodo de utilización de más de 800 años, entre los inicios del siglo XIII y finales del VI a.C., a tenor de las dataciones absolutas realizadas por C14 y por el estudio de su cultura material.

Desde nuestros primeros trabajos en el yacimiento, dedicamos un esfuerzo importante para dar a conocer este conjunto funerario, tanto en publicaciones de ámbito autonómico, como en congresos y revistas nacionales e internacionales, dando como resultado un elenco de trabajos científicos y de divulgación que son imprescindibles en la investigación de la protohistoria del noreste peninsular y una referencia obligada en los trabajos que se publican de estos periodos. Sólo destacaremos dos

⁴ Los primeros resultados de las excavaciones en Los Castelletts fueron dados a conocer de forma inmediata en las publicaciones científicas más difundidas de ámbito aragonés: Royo (1986b); Royo y Ferreruela (1983).



Vista de gran parte del ajuar aparecido en la sepultura nº 2 del Barranco de la Mina Vallfera, una vez deposita en el Museo de Zaragoza.

hallazgos de esta necrópolis que han sido objeto de diversas publicaciones. Nos referimos a los túmulos nº 2 y nº 14, el primero de ellos una inhumación colectiva de una treintena de individuos en una cámara de gran tamaño y el segundo correspondiente a una sepultura de inhumación individual con un rico ajuar que ha aportado la fecha más antigua de este cementerio (entre finales del siglo XIV e inicios del XIII a. C.). No insistiremos en estas páginas en las características de este yacimiento que aparecen suficientemente explicadas en la bibliografía ya publicada⁵.

No obstante queremos destacar que el estudio de esta necrópolis, gracias a los restos humanos inhumados, ha permitido conocer aspectos antropológicos de la población de estas tierras durante la protohistoria, todo un *unicum* en este tipo de yacimientos. Tal es así que desde hace un par de años, investigadores del instituto Max Planck de Alemania y de la Universidad de Zaragoza, están realizando una revisión de la información antropológica aportada por las sepulturas de inhumación, con diversos estudios genéticos y de población todavía en curso que esperamos aporten datos cruciales para el conocimiento de las gentes que habitaron estas tierras del Ebro durante la protohistoria⁶.

La necrópolis megalítica del Barranco de la Mina Vallfera

Gracias a las informaciones de otro colaborador mequinenzano, Jorge Sanjuan, en el otoño de 1984 iniciamos una campaña de urgencia en un yacimiento situado junto al límite entre Aragón y Cataluña que iba a ser totalmente arrasado para su transformación en terreno agrícola. Entre dicho año y 1985 realizamos dos campañas de excavación, complementadas con sucesivos trabajos de prospección y recuperación de material arqueológico de la zona. Los trabajos arqueológicos en el yacimiento denominado como Barranco de la Mina Vallfera, dieron como resultado el descubrimiento y documentación de dos sepulturas megalíticas de inhumación de cronología neolítica y ajuares funerarios integrados por cerámica, hachas pulimentadas, piezas talladas en sílex y una gran cantidad de adornos realizados en concha, lignito, o piedras verdes cuya procedencia mediterránea no tiene duda. La cronología aportada por las dataciones radiocarbónicas calibradas sitúa la cronología de estas sepulturas megalíticas en la segunda mitad del cuatro milenio a. C. (fig. 2).

⁵ Hasta la fecha se han publicado una veintena de trabajos específicos entre artículos específicos y referencias en estudios de síntesis, como puede verse en la bibliografía referida a este yacimiento incluida en este trabajo, aunque destacaremos algunos: Royo (1994a y 1996a); Royo y Pérez Conill (2019).

⁶ Con la autorización del Gobierno de Aragón y la financiación del Instituto Max Planck, en el año 2021 iniciamos un proyecto de análisis genéticos completos de los restos óseos recuperados en las sepulturas de inhumación de Los Castelletts II. Las responsables de dicho estudio son la doctora Vanesa Villalba y la doctoranda Marina Bretos que en estos momentos ya llevan muy avanzado parte de dicho estudio.

El interés de este yacimiento radica en que se trata de la única necrópolis aragonesa del neolítico medio con sepulcros megalíticos y cultura material emparentada con la cultura de los Sepulcros de Fosa de Cataluña. Este hecho es de enorme importancia porque durante muchos años se ha negado la existencia de un megalitismo en el valle del Ebro y este yacimiento representa un ejemplo único de un fenómeno que debió estar mucho más extendido⁷.

El poblado neolítico y necrópolis megalítica de Riols I

Ya en los inicios de nuestra investigación en Mequinenza, localizamos un importante yacimiento en la partida de Riols. Desde las primeras prospecciones en el sitio, comprobamos que se trataba de un posible asentamiento humano, con restos de enterramientos. Para comprobar dicha posibilidad, en el año 1985 realizamos una primera campaña de excavación para poder valorar la potencialidad del yacimiento y los resultados nos sorprendieron de forma contundente. Se trataba del primer poblado neolítico al aire libre con estructuras de habitación en forma de cubetas y fondeos de cabaña empedrados que se localizaba en territorio aragonés. A la vista de dichos resultados, llevamos a cabo cinco campañas de excavación en 1985, 1987, 1988, 1989 y 1992. El resultado de dichas intervenciones puede calificarse como espectacular. El poblado contaba con una serie de cabañas empedradas de forma ovalada, con postes para la techumbre y hogares exteriores con cubetas empedradas, además de contar con elementos de defensa como un posible foso detectado por georadar. Los materiales recuperados, a pesar de tratarse de un poblado abandonado, son muy numerosos, tanto en cerámica como en industria lítica, así como adornos en forma de colgantes o pulseras de concha. El poblado contó con una larga vida, desde los inicios del V milenio a. C. hasta finales del IV a. C., lo que encuadra el conjunto entre los momentos finales del neolítico antiguo y el final del neolítico medio⁸. Junto al poblado neolítico se localizaron dos estructuras de enterramiento que corresponden a una cista y a un túmulo con inhumación que se han relacionado con el mundo funerario de la Edad del Bronce Medio gracias al estudio de sus ajuares, con un brazalete abierto de cobre, varias cuentas y un hacha pulimentada, junto a restos cerámicos, cuya

datación radiocarbónica corrobora dicha cronología (fig. 3). Estas sepulturas reflejan la continuidad del megalitismo durante la Edad del Bronce en el valle del Ebro, fenómeno constatado tanto en Cataluña, como en Navarra, así como en Aragón⁹.



José Carbonell e integrantes del curso de la UNED en 2008, en Riols I.

El abrigo con asentamiento neolítico de Valmayor XI

Corría el año 2009, cuando una llamada de José Carbonell nos comunicaba el hallazgo de un nuevo yacimiento en la partida de Valmayor, en un abrigo sumergido la mayor parte del año por las aguas del embalse de Mequinenza. Los materiales recogidos en superficie gracias a la acción erosiva de las aguas, clasificaban el conjunto como un yacimiento neolítico. La riqueza y variedad de cerámicas, sílex y adornos nos hicieron ponernos en contacto con Manuel Rojo de la Universidad de Valladolid y a partir de ese momento se incorporó a un proyecto que desembocó en 2011 con una campaña de excavación-salvamento, aprovechando un periodo de sequía que permitía la intervención en el abrigo. Denominado como Valmayor XI, el yacimiento fue objeto de una intervención exhaustiva que documentó una estratigrafía que demostraba la ocupación humana del abrigo al menos desde los inicios del VI milenio a.C. hasta los momentos finales del mismo. El lugar fue ocupado por un grupo de cazadores-recolectores del Mesolítico que muy pronto reciben los primeros materiales considerados como “neolíticos”: cerámicas incisas y cardiales, brazaletes de mármol, adornos de hueso y

⁷ Como en el resto de los yacimientos aquí incluidos, de este yacimiento se han publicado numerosos trabajos de los que destacaremos los siguientes: Lorenzo (1991a); Rojo (1994); Rojo y Gómez (2022); Rojo y Gómez (prensa).

⁸ También de este yacimiento contamos con diversas publicaciones, de las que destacamos las siguientes: Gómez, Rey y Rojo (1992); Rojo y Gómez (1992b y 1997).

⁹ Aunque de las sepulturas de Riols no se han publicado demasiados datos, deben resaltarse los siguientes trabajos: Gómez, Rey y Rojo (1992); Rojo y Gómez (prensa).

concha y una industria lítica característica de este momento que sitúa a Valmayor XI como el paradigma del proceso de neolitización de las tierras del Bajo Aragón, en un proceso que afectó a todo el valle del Ebro y que llegó hasta los Pirineos¹⁰ (fig. 4).



José Carbonell junto al abrigo de Valmayor XI, a finales del verano de 2006.

Las prospecciones del término municipal de Mequinenza

Como ya hemos comentado a lo largo de estas páginas, nuestro trabajo en Mequinenza, además de las excavaciones arqueológicas, se ha nutrido en gran medida con la aportación de un número más que considerable de yacimientos localizados a lo largo y ancho de su término municipal. Entre 1983 y 2022 han sido muchas las jornadas de duras caminatas, ascensiones, trepadas y por qué no decirlo también, de duras caídas por las ásperas tierras que rodean los embalses de esta localidad, en las que José Carbonell y otros compañeros nos han acompañado y enseñado sus descubrimientos. Desde la vía romana que se dirige al Bajo Aragón, a los yacimientos neolíticos, desde las necrópolis del Hierro, a los abrigos con arte rupestre, hasta el momento son más de un centenar los descubrimientos arqueológicos inventariados que demuestran la riqueza del patrimonio arqueológico de este territorio. Fruto de la preocupación municipal por el mismo, en 2016 se encargó la redacción del catálogo arqueológico para su incorporación al Plan General de Ordenación Urbana de Mequinenza, trabajos que se encargaron a nuestro amigo Héctor Arcusa bajo nuestra supervisión y una vez más, allí estaba



Reunión en 2017 en el Ayuntamiento de Mequinenza con la Alcaldesa Magda Godía, José Carbonell, José I. Royo y Héctor Arcusa, para planear medidas de conservación del patrimonio arqueológico, a partir de la aprobación del Plan General de Ordenación Urbana de Mequinenza.

José Carbonell ayudando, cooperando y también proponiendo algunas medidas que el ayuntamiento debería tomar para preservar este legado (fig. 5).

Una de las investigaciones a las que José Carbonell le dedicó más tiempo, fue el mundo romano y sobre todo lo relacionado con la romanización de la desembocadura del Segre con el Ebro. Continuamente nos planteaba sus teorías sobre los movimientos de las tropas romanas en la batalla de *Ilerda* y su posible relación con la ubicación de *Octogesa*. De este modo, fruto de sus trabajos de campo y recuperación de material arqueológico, fue la localización de un pequeño establecimiento romano altoimperial en las cercanías del Barranco de Julia con una prensa de aceite, del cual se recuperaron dos inscripciones en alfabeto ibérico sobre fragmentos de cerámica romana. Estas inscripciones son de extrema rareza y demuestran que a finales del siglo I d. C. todavía se conocía el alfabeto ibérico y que seguía utilizándose por indígenas romanizados. El hallazgo era de tal interés que pronto planteamos su publicación en la que José participó por derecho propio (fig. 6)¹¹.

Y aunque no corresponda al patrimonio arqueológico de Mequinenza, gracias al hallazgo de Francisco Carrillo se recuperó una pieza excepcional de las tierras bajoaragonesas:

¹⁰ De este yacimiento se han publicado algunos trabajos, pero destacaremos el más importante, donde se hace una completa descripción del mismo, de sus materiales, de su estratigrafía y de su cronología: Rojo *et al.* (2015).

¹¹ El artículo apareció en las actas del III Congreso de Arqueología y Patrimonio Aragonés (CAPA) y ha tenido una gran repercusión por sus aportaciones sobre la epigrafía indígena: Rojo *et al.* (2020).



José Carbonell en 1982 tomando medidas de uno de los depósitos (*Lacus*) de la prensa de aceite (*Torcularium*) del asentamiento altoimperial romano del Barranco de Julia.

la escultura zoomorfa de Fabara, recuperada en 2010. La colaboración de Josep Carbonell, Francisco Copons, Alfonso Maillo, Francisco Carrillo y Miguel Ibarz, fue imprescindible para su recuperación y en estos momentos ocupa un lugar privilegiado en la exposición del Museo de Zaragoza (fig. 7).

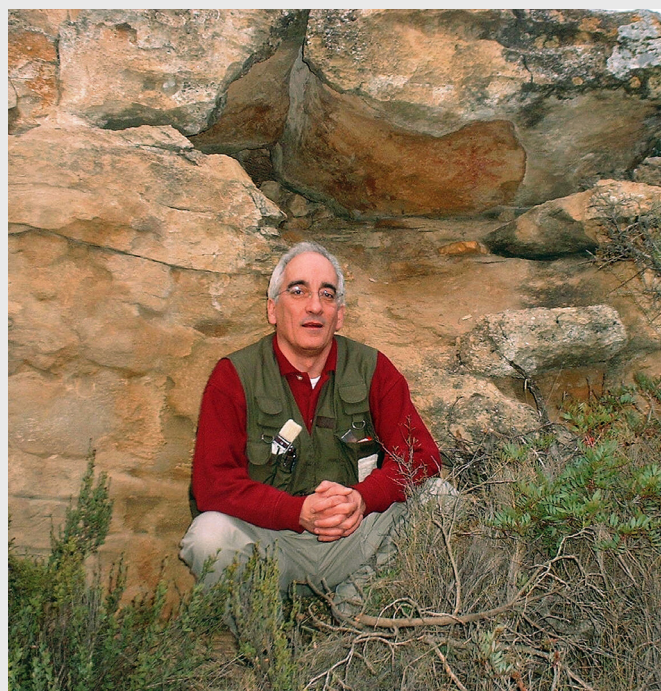


Momento de la recuperación en 2010 de la escultura de un posible felino junto al poblado ibérico de la Punta del Boñ, en la localidad de Fabara. En primer lugar, José Carbonell, detrás Miguel Ibarz, Francisco Copons y Francisco Carrillo y a la derecha Alfonso Maillo.

El arte rupestre en Mequinenza

De todos los hallazgos de prospección realizados, destaca por su cantidad, variedad e interés, el arte rupestre. El término municipal de Mequinenza atesora entre sus barrancos y abrigo una cantidad

de manifestaciones parietales grabadas y pintadas que destacan por su personalidad y temática respecto a otras zonas aragonesas. Desde el descubrimiento de nuestro primer abrigo con arte rupestre realizado en 1984, Valmayor I, hasta los últimos hallazgos de este mismo año 2023, el número de enclaves rupestres no ha dejado de crecer. Una vez más, José Carbonell ha sido protagonista de muchos de esos hallazgos, pero también otros amigos como Jorge Sanjuan, Francisco Copons, Miguel Ibarz o Alfonso Maillo. La cifra de abrigos pintados o rocas grabadas es muy numerosa, en estos momentos supera la cifra de 90 enclaves. De ellos destacaremos por haber sido ya publicados, conjuntos como Valmayor I, Valmayor VII, Vall de Caballé, Vallbufandes I, Vallbufandes VIII, Vallperera o Sierra de los Rincones I, sólo por citar algunos de los ya conocidos en la bibliografía (fig. 8). Su importancia intrínseca hizo que en 1998 quince de dichos conjuntos rupestres fueran incluidos en la lista española que fue declarada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



José Carbonell en el abrigo de Valmayor XII, en el momento de su descubrimiento en 2002.

El arte rupestre en Mequinenza tiene una presencia que posiblemente se inicie a mediados del neolítico, perdura durante la Edad del Bronce y la Edad del Hierro y continua durante toda la antigüedad y medievo hasta épocas recientes, lo cual es un hecho que sólo se puede documentar en esta localidad, donde las manifestaciones esquemáticas



Jornada organizada por el Grupo de investigación Coses del Poble en 2011, visitando las sepulturas de incineración de Castellet II en el Parque de la Prehistoria de Mequinenza.

prehistóricas y protohistóricas conviven en el mismo espacio con otras de cronología cristiana¹². En estos momentos seguimos con el proceso de catalogación y documentación de dichos enclaves, con la intención de poder llevar a cabo una exhaustiva investigación sobre los mismos que desembocará en su publicación.

La investigación y la difusión del patrimonio arqueológico de Mequinenza

Queremos concluir este artículo de homenaje refiriéndonos a los años dedicados con entusiasmo a documentar y dar a conocer el rico patrimonio arqueológico de Mequinenza. Después de cuarenta años de investigación creemos que en ese apartado hemos cumplido sobradamente con nuestro primer objetivo iniciado en aquel lejano 1983. A día de hoy, la localidad de Mequinenza aparece representada en todos los mapas y bibliografía científica sobre prehistoria, protohistoria y arte rupestre del valle del Ebro y noreste de la Península Ibérica. Pero a los artículos científicos también hay que sumar las conferencias, cursos y

charlas dadas en la propia localidad y sobre todo, la creación del Museo de Historia y el Parque de la Prehistoria, auténticos motores y fuente de conocimiento para las futuras generaciones (fig. 9).

En este tema, como en el resto, José Carbonell estuvo al pie del cañón hasta el último momento, dejando un poso que sus compañeros y amigos nos vemos en la obligación de ampliar y continuar, con el mismo tesón y entusiasmo que nuestro colega manifestó a lo largo de toda su vida.

Bibliografía sobre la arqueología en Mequinenza (1983 - 2022)

Barranco de la Mina Vallferra:

- Lorenzo Lizalde, José Ignacio (1991a). "Paleoantropología de la necrópolis neolítica del Barranco de la Mina Vallferra (Mequinenza, Zaragoza)". *Arqueología Aragonesa, 1988-1989*. Diputación General de Aragón. Zaragoza, pp. 543-546.

¹² Entre los yacimientos con arte rupestre publicados destacaremos los siguientes: Royo (1986d); Royo y Gómez (1989; 1992a; 1994a y 1994c); Royo (2022a y 2022b).

- Royo Guillén, José Ignacio (1984). "Excavaciones del Museo de Zaragoza en la necrópolis prehistórica del Barranco de la Mina Vallferra. Mequinenza (Zaragoza)". *Museo de Zaragoza, Boletín* nº 3. Zaragoza, pp. 5-22.

- Royo Guillén, José Ignacio (1986a). "La necrópolis prehistórica del Barranco de la Mina Vallferra (Mequinenza, Zaragoza)". *Arqueología Aragonesa*, 1984. Diputación General de Aragón. Zaragoza, pp. 21-27.

- Royo Guillén, José Ignacio (1987a). "El poblado y necrópolis neolíticos del Barranco de la Mina Vallferra, Mequinenza (Zaragoza). Campaña de 1985". *Arqueología Aragonesa*, 1985. Diputación General de Aragón. Zaragoza, pp. 27-30.

- Royo Guillén, José Ignacio; Gómez Lecumberri, Fabiola (1992c). "Barranco de la Mina Vallferra, Mequinenza". En VVAA.: *Arqueología 92. Catálogo de la exposición del Museo de Zaragoza*. Gobierno de Aragón. Zaragoza pp. 212-214.

- Royo Guillén, José Ignacio y Gómez Lecumberri, Fabiola (2022). "Una necrópolis neolítica de cistas megalíticas en la confluencia del Segre con el Ebro: El Barranco de la Mina Vallferra (Mequinenza, Zaragoza)". En Gibaja, J. (Director). *Mirando a la Muerte: Las sepulturas neolíticas del Noreste Peninsular*. Edición digital. Ed. Editarx. Barcelona, pp. 191-213.

Riols I:

- Gómez Lecumberri, Fabiola.; Rey Lanaspá, Javier; Royo Guillén, José Ignacio (1992). "Estudio de materiales del poblado neolítico de Riols I (Mequinenza, Zaragoza)". *Arqueología Aragonesa* 1990. Diputación General de Aragón. Zaragoza, pp. 47-53..

- Gómez Lecumberri, Fabiola; Royo Guillén, José Ignacio (1991b). "El poblado neolítico de Riols I (Mequinenza, Zaragoza). 3ª campaña. 1988". *Arqueología Aragonesa*, 1988-1989. Diputación General de Aragón. Zaragoza, pp. 55-60.

- Gómez Lecumberri, Fabiola; Royo Guillén, José Ignacio (1991c). "Cuarta campaña de excavaciones en el poblado neolítico de Riols I (Mequinenza, Zaragoza)". *Arqueología Aragonesa*, 1988-1989. Diputación General de Aragón. Zaragoza, pp. 61-65.

- Royo Guillén, José Ignacio (1987b). "El poblado y necrópolis prehistóricas de Riols I, Mequinenza, Zaragoza. Campaña de urgencia". *Arqueología Aragonesa*, 1985. Diputación General de Aragón. Zaragoza, pp. 31-36.

- Royo Guillén, José Ignacio (1991d). "El asentamiento neolítico de Riols I (Mequinenza, Zaragoza). IIª Campaña. 1987". *Arqueología Aragonesa*, 1986-1987. Zaragoza, pp. 75-79.

- Royo Guillén, José Ignacio; Gómez, Fabiola (1991a) "El asentamiento neolítico de Riols I (Mequinenza, Zaragoza). IIª Campaña. 1987". *Arqueología Aragonesa*, 1986-1987. Gobierno de Aragón. Zaragoza, pp. 75-79.

- Royo Guillén, José Ignacio; Gómez Lecumberri, Fabiola (1992b). "Riols I: Un asentamiento neolítico al aire libre en la confluencia de los ríos Segre y Ebro". *Aragón/ Litoral Mediterráneo: Intercambios Culturales durante la Prehistoria*. Zaragoza, 1992, pp. 297-308.

- Royo Guillén, José Ignacio; Gómez Lecumberri, Fabiola (1997). "Excavaciones y estudio de materiales en el poblado neolítico de Riols I durante 1992-1993". *Arqueología Aragonesa* 1993. Diputación General de Aragón. Zaragoza, pp. 23-34.

Valmayor XI:

- Arcusa, H. Rojo, M.; Royo, J. I.; Tejedor, C.; García, I.; Garrido, R. (2016). "La fotogrametría como alternativa al registro de materiales arqueológicos: su aplicación en la cueva de Els Trocs y Valmayor XI". En J. I. Lorenzo y J. Mª Rodanés (Editores): *Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio de Aragón CAPA*. Colegio de Doctores y Licenciados de Aragón y Universidad de Zaragoza. Zaragoza, 24-25 de noviembre de 2015. Zaragoza, pp. 533-539.

- Rojo, M.; Tejedor, C.; Peña, L.; Royo, J. I.; García, I.; Arcusa, H.; San Millán, Mª; Garrido, Guibaja, J. F.; Mazzucco, N.; R.; Clemente, I.; Mozota, M.; Terradas, X.; Moreno, M.; Pérez, G.; Álvarez, E.; Jiménez, I.; Gómez Lecumberri, F. (2015). "Releyendo el fenómeno de la neolitización en el Bajo Aragón a la luz de la excavación del cingle de Valmayor XI (Mequinenza, Zaragoza)". *Zephyrus, LXXV, enero-junio*. Universidad de Salamanca, pp. 41-71.

Los Castelletes II:

- Lorenzo Lizalde, José Ignacio (1991b). "Paleoantropología de la necrópolis del Bronce Final-Campos de Urnas de los Castelletes II de Mequinenza (Zaragoza)". *Arqueología Aragonesa*, 1988-1989. Diputación General de Aragón. Zaragoza, pp. 547-550.

- Mingell Corman, José Antonio (1991). "Limpieza y restauración de material arqueológico procedente de <<Los Castelletes>> de Mequinenza (Zaragoza)". *Arqueología Aragonesa* 1988-1989. Gobierno de Aragón. Zaragoza, pp. 589-590.

- Royo Guillén, José Ignacio (1986b). "El yacimiento de Los Castelletes y su necrópolis tumular de inhumación e incineración (Mequinenza, Zaragoza)". *Arqueología Aragonesa*, 1984. Diputación General de Aragón. Zaragoza, pp. 47-53.

- Royo Guillén, José Ignacio (1986c). "Los Castelletes de Mequinenza (Zaragoza). Cuarta campaña de excavacio-

nes arqueológicas". *Museo de Zaragoza, Boletín nº 5*. Zaragoza, pp. 401-403.

- Royo Guillén, José Ignacio (1987c). "La necrópolis tumular de Los Castelletts, de Mequinenza (Zaragoza). Campaña de 1985". *Arqueología Aragonesa*, 1985. Diputación General de Aragón. Zaragoza, pp. 71-74.

- Royo Guillén, José Ignacio (1991a). "Los Castelletts de Mequinenza (Zaragoza). Trabajos realizados en 1986". *Arqueología Aragonesa*, 1986-1987. Gobierno de Aragón. Zaragoza, pp. 145-148.

- Royo Guillén, José Ignacio (1991b). "La necrópolis tumular de Los Castelletts II (Mequinenza, Zaragoza). Quinta campaña". *Arqueología Aragonesa*, 1988-1989. Gobierno de Aragón. Zaragoza, pp. 121-126.

- Royo Guillén, José Ignacio (1991c). "Los Castelletts de Mequinenza (Zaragoza). VIª campaña de excavaciones arqueológicas". *Arqueología Aragonesa*, 1988-1989. Gobierno de Aragón. Zaragoza, pp. 127-131.

- Royo Guillén, José Ignacio (1992a). "Estudio de materiales de Los Castelletts de Mequinenza. Campaña de 1990". *Arqueología Aragonesa* 1990. Diputación General de Aragón. Zaragoza, pp. 81-87.

- Royo Guillén, José Ignacio (1994a). "Estelas y cipos funerarios en la necrópolis tumular de Los Castelletts de Mequinenza (Zaragoza, España)". V Congreso Internacional de Estelas Funerarias. Soria, 28 Abril-1 Mayo. 1993. pp. 117-134.

- Royo Guillén, José Ignacio (1996a). "Ritual funerario y cultura material en las necrópolis tumulares de Los Castelletts de Mequinenza (Zaragoza): Una aportación al estudio del Bronce Final/Hierro I en el N. E. peninsular". *Taules Rodones d' Arqueologia 1. Revista Gala 3-5*. Sant Feliu de Codines, 18-19 de Noviembre de 1994. Barcelona, pp. 93-108.

- Royo Guillén, José Ignacio; Ferreruela, Antonio (1983). "Noticia preliminar sobre la necrópolis de inhumación e incineración de Los Castelletts (Mequinenza, Zaragoza)". *Museo de Zaragoza, Boletín nº 2*. Zaragoza, pp. 211-219.

- Royo Guillén, José Ignacio; Ferreruela, Antonio (1985a). "El poblado y necrópolis tumular de Los Castelletts (Mequinenza, Zaragoza). Estudio preliminar de los materiales depositados en el Museo Provincial de Zaragoza". *XVII Congreso Nacional de Arqueología*. Zaragoza, pp. 393-417.

- Royo Guillén, José Ignacio; Ferreruela, Antonio (1985b). "Nuevos materiales del poblado de Los Castelletts de Mequinenza (Zaragoza)". *Bajo Aragón Prehistoria VI*. Caspe-Zaragoza, pp. 237-240.

- Royo Guillén, José Ignacio; Pérez Conill, Jordi (2019). "Las urnas bicónicas de las necrópolis de los Castelletts I-II (Mequinenza, Zaragoza) y Can Missert (Terrassa, Barcelona) y sus aportaciones a la problemática de los Primeros Campos de Urnas y Túmulos en el Noreste peninsular". *Bolskan*, 27. *Revista de Arqueología Oscense*. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Huesca, pp. 55-86.

Yacimientos romanos:

- Royo Guillén, José Ignacio; Simón Cornago, Ignacio; Ruiz, C.; Gómez Lecumberri, Fabiola; Carbonell, José (2020). "Epigrafía paleohispánica sobre cerámica romana altoimperial: La prensa olearia del Barranco de Julia (Mequinenza, Zaragoza)". *Actas III Congreso CAPA*. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón. Zaragoza, pp. 229-240.

Arte rupestre:

- Royo Guillén, José Ignacio (1986d). "El abrigo con grabados rupestres esquemáticos de Val Mayor. Mequinenza (Zaragoza)". *I Congreso Internacional de Arte Rupestre. Bajo Aragón Prehistoria, VII-VIII*. Caspe, pp. 179-190.

- Royo Guillén, José Ignacio; Gómez Lecumberri, Fabiola (1988). "El conjunto de abrigos con arte rupestre de Mequinenza (Zaragoza)". *Bolskan*, 5. Huesca, pp. 175-200.

- Royo Guillén, José Ignacio; Gómez Lecumberri, Fabiola (1989). "Cinco nuevos abrigos con arte rupestre en Mequinenza. Zaragoza". *XIX Congreso Nacional de Arqueología*. Zaragoza, pp. 211-218.

- Royo Guillén, José Ignacio; Gómez Lecumberri, Fabiola (1992a). "Prospecciones en el término municipal de Mequinenza: El abrigo de Vall de Caballé". *Arqueología Aragonesa* 1990. Diputación General de Aragón. Zaragoza, pp. 15-18.

- Royo Guillén, José Ignacio; Gómez Lecumberri, Fabiola (1994a). "Nuevos yacimientos con arte rupestre en Mequinenza (Zaragoza)". *Arqueología Aragonesa*, 1991. Diputación General de Aragón. Zaragoza, pp. 43-51.

- Royo Guillén, José Ignacio; Gómez Lecumberri, Fabiola (1994c). "Prospecciones en Mequinenza 1992: El abrigo de la Sierra de los Rincones I". *Arqueología Aragonesa*, 1992. Diputación General de Aragón. Zaragoza, pp. 17-23.

- Royo Guillén, José Ignacio (2018). "Catálogo de yacimientos: grabados". En Rodanés, J. Mª (Coordinador): *Arte Rupestre en Aragón*. Gobierno de Aragón. Zaragoza, pp. 366-393.

- Royo Guillén, José Ignacio. (2022a). "Nuevos hallazgos de conjuntos grabados prehistóricos y protohistóricos y su contexto tecnológico, simbólico y cronológico". *Actas del IV Congreso CAPA*. Zaragoza, 2022, pp. 59-72.

- Royo Guillén, José Ignacio. (2022b). "Nuevas iconografías para viejas técnicas: los grabados rupestres entre el Bronce Final y la Edad del Hierro en la cuenca media del Ebro", en R. Viñas i Vallverdú (Coord.): *II Jornades d'Art Prehistoric*. Edición digital. Montblanc, pp. 205-343.

Prospecciones y Divulgación:

- Gómez Lecumberri, Fabiola; Royo Guillén, José Ignacio (1991a). "Prospecciones arqueológicas en Mequinenza (Zaragoza). Campaña de 1988". *Arqueología Aragonesa*, 1988-1989. Diputación General de Aragón. Zaragoza, pp. 25-29.

- Royo Guillén, José Ignacio (1985). "Excavaciones arqueológicas en Mequinenza durante 1985". *Museo de Zaragoza*, Boletín nº 4. Zaragoza, pp. 303-305.

- Royo Guillén, José Ignacio (1991e). "Prospecciones arqueológicas en el término municipal de Mequinenza (Zaragoza). Campaña de 1989". *Arqueología Aragonesa*, 1988-1989. Zaragoza, pp. 31-34.

- Royo Guillén, José Ignacio; Gómez, Fabiola (1991b) "Prospecciones arqueológicas en el término municipal de Mequinenza (Zaragoza). Campaña de 1989". *Arqueología Aragonesa*, 1988-1989. Gobierno de Aragón. Zaragoza, pp. 31-34.

- Royo Guillén, José Ignacio; Gómez Lecumberri, Fabiola (1994b). "Prospecciones arqueológicas en el término municipal de Mequinenza. Campaña de 1991". *Arqueología Aragonesa*, 1991. Diputación General de Aragón. Zaragoza, pp. 335-341.

Obras de síntesis con referencias a yacimientos arqueológicos de Mequinenza:

- Rojo, M.; Arcusa, H.; Royo, J. I.; Tejedor, C.; García, I.; Garrido, R. (2016). "Valmayor XI y Els Trocs: Dos modelos de neolitización en el valle del Ebro". En J. I. Lorenzo y J. M^a Rodanés (Editores): *Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio de Aragón CAPA*. Colegio de Doctores y Licenciados de Aragón y Universidad de Zaragoza. Zaragoza, 24-25 de noviembre de 2015. Zaragoza, pp. 65-75.

- Rojo, M.; Royo, J. I.; Garrido, R.; García, I.; Tejedor, C.; Arcusa, H.; García, J.; Sesma, J. y Beguiristain, M^a A. (2012). "Los Caminos del Neolítico: Un proyecto de investigación en el valle del Ebro". *Congreso Internacional Redes en el Neolítico*. *Rubricatum, Revista del Museu de Gavá*, 5. Gavá, pp. 43-50.

- Royo Guillén, José Ignacio 1993. "El mundo funerario de los campos de urnas del valle medio del Ebro. Aproximación a su problemática". *II Encuentros de Prehistoria Aragonesa. Caspe, 1986. Bajo Aragón Prehistoria IX-X*. Zaragoza, pp. 89-100.

- Royo Guillén, José Ignacio (2000). "Tipología funeraria, ritos y ofrendas en las necrópolis del valle del Ebro durante la Primera Edad del Hierro (s. VIII-s. V a.C.)". *Monographies d'Archéologie Méditerranéenne*, 5. *Archéologie de la Mort, archéologie de la tombe au Premier Age du Fer*. *Actes du XXI Colloque International de l'Association Française pour l'Etude de l'Age du Fer*. Conques-Montrozier (Francia), pp. 41-58.

- Royo Guillén, José Ignacio (2006). "Arte rupestre prehistórico en Aragón: Cien años de investigaciones". *Arte Rupestre Prehistórico en Aragón*. Exposición Paraninfo de la Universidad de Zaragoza. 2006. Universidad de Zaragoza-Gobierno de Aragón. Zaragoza, pp. 16-21.

- Royo Guillén, José Ignacio (2016). "Acerca de la distribución territorial de la pintura rupestre esquemática en Aragón: algunas novedades". En J. I. Lorenzo y J. M^a Rodanés (Editores): *Actas del I Congreso de Arqueología y Patrimonio de Aragón CAPA*. Colegio de Doctores y Licenciados de Aragón y Universidad de Zaragoza. Zaragoza, 24-25 de noviembre de 2015. Zaragoza, pp. 131-142.

- Royo Guillén, José Ignacio; Gómez Lecumberri, Fabiola (1996). "Hábitat y territorio durante el Neolítico Antiguo y Medio/Final en la confluencia del Segre y el Ebro (Mequinenza, Zaragoza)". *I Congrés del Neolític a la Península Ibérica*. *Revista Rubricatum*, nº1, vol. 2. Gavà-Bellaterra, 27-29 de Marzo de 1995. Gavà (Barcelona), pp. 767-780.

- Royo Guillén, José Ignacio; Gómez Lecumberri, Fabiola (2002). "Panorama general de los Graffiti murales y de los grabados al aire libre medievales y postmedievales en Aragón: Paralelos y divergencias". En Casanovas, A.; Rovira, J.; Royo, J. I.; Gómez, F.; Benavente, J. A. (2002). *Los graffiti: Un patrimonio inédito para el análisis de la historia de las mentalidades*. *Monográfico de la Revista Al-Qannis* nº 9. Alcañiz, pp. 55-155.

- Royo Guillén, José Ignacio; Gómez Lecumberri, Fabiola (2004). "Prehistoria, Protohistoria y arte rupestre en la confluencia del Bajo Cinca con el Ebro". En Félix J. Montón (Coordinador): *Comarca del Bajo Cinca. Colección Territorio*, nº 14. Gobierno de Aragón. Zaragoza, pp. 67-76.

- Royo Guillén, José Ignacio; Gómez Lecumberri, Fabiola (prensa) "Origen, desarrollo y pervivencia del fenómeno megalítico en la confluencia de los ríos Segre y Ebro: el ejemplo de Mequinenza (Zaragoza)". *Homenaje a Joan López Melción*. Universitat de Lleida.

In memoriam Josep Carbonell Vidallet

Joan Garcia Targa, Arqueòleg responsable del Servei de visites, dinamització i excavació arqueològica del Conjunt Arqueològic Ibèric i Romà de Darró



L'arqueòleg a Mas Alba (Sitges), 2022..

En Josep era sens dubte un apassionat per la seva família, el seu poble i l'arqueologia de Mequinensa en particular i de l'antiguitat en general. Aquesta *passió incontrolada*, juntament amb l'interès per formar-se acadèmicament per mitjà de l'Uned el va transformar en un erudit generós del seu coneixement, obert a les idees i propostes dels altres, és a dir, un investigador o un arqueòleg en plenitud com ho demostren les diverses publicacions a la revista *Angorfa*.

No recordo quan ens vam conèixer però crec que va ser als voltants del 2006/2007 en una excavació a Sitges, on juntament amb altres afeccionats em va ajudar a l'excavació d'unes restes romanes. Des d'aleshores el lligam entre ambdós ha estat constant fins la darrera activitat en la que va participar a Darró el dia 3 de març amb uns escolars de Viladecans.

Durant aquests anys intensos vam treballar colze a colze en excavacions a Sitges i Vilanova i la Geltrú, tallers a Darró i l'Ajuntament de Sitges i, sobretot, en una constant pluja d'idees, carinyo, empatia,

consells, assessorament pel que fa a com gestionar les activitats esmentades. La feina es planteja en els cafès que feiem al costat de casa seva on pensàvem noves idees per anar renovant les activitats escolars, on ell m'explicava sobre les Guerres Civils romanes a l'Ebre i les seves teories sobre *Octogesa*, la orografia i la toponímia que justificaven la seva localització a prop o sobre Els Castelletts, entre altres moltes idees sempre contrastades.

Com a persona amant del seu poble recollia i es feia ressò dels materials que companys i pagesos troben a les vores del pantà i de llocs claus del patrimoni local. En diverses ocasions em va portar ceràmiques i altres materials per que li donés la meua opinió per efectuar una catalogació més acurada amb l'afany de tenir un registre analític de cada fragment i la seva rellevància com a document històric. Per aquesta tasca, li portava llibres i catàlegs de classificació que fotocopiava per tenir-los a la seva biblioteca. En aquest sentit, el darrer curs que li recordo a la Universitat Nacional a Distància era sobre la ceràmica en general i la seva catalogació. Em comentava fil parranda els exàmens de

l'Uned, els problemes que tenia per agilitzar la seva memòria per processar tota la informació dels dosiers, etc.

El reguitzell d'anècdotes de Mequinensa, els seus avantpassats, els col·legues de les excavacions de la Codera ho feia de forma profusa mentre els ulls se li encenen d'emoció i plaer.



Grup d'excavació a la Codera.

Des de l'any 2014 la Diputació em va encarregar les visites, excavacions i dinamització del Conjunt Arqueològic de Darró al final del Passeig de Ribes Roges a Vilanova i la Geltrú. Més enllà de les visites habituals, de seguida vaig veure clar la necessitat d'oferir activitats a les escoles com a part de la posada en valor de les restes i poder-les utilitzar com a eina per acostar el passat a les noves generacions. De seguida que li vaig proposar col·laborar en aquesta iniciativa, en Josep es va transformar en l'ànima de les activitats que feiem dia si i dia també durant el període escolar, any darrere any.



Tallers escolars a Darró.

Es va iniciar aquesta activitat de forma precària, però de seguida la Diputació en veure que les escoles s'interessaven per les nostres propostes, es van anar millorant els espais amb la cantonada d'un mur de pedra per remuntar les parets de toves que feien els escolars embrutant-se fins el cap d'amunt per experimentar la forma de construir dels ibers o un sorral rectangular amb una quadrícula on s'acostaven a la sensació de fer troballes com els arqueòlegs. Va ser en aquesta activitat que en Josep va desenvolupar al màxim la seva creativitat, portant rèpliques de peces ibèriques que no sé d'on les treia, pales de plàstic per les excavacions, peces de coure comprades als mercats locals.....fins i tot va muntar un túmul de pedra dins del sorral fent la reconstrucció d'un model de camp d'urnes com els dels Castelletes.



L'arqueòleg, arreglant el seu sorral-excavació.

Cada dia que teníem tallers quedàven abans de la feina. Quan arribem a Darró, mentre jo treia les rèpliques per jugar amb els nens, ell s'ajup a tocar del sorral i recolocava les peces segons el seu criteri, amagava de noves, portava rèpliques de monedes i altres *abalorios* que li serveixen per explicar a uns alumnes completament atents i amb els ulls oberts com feiem els arqueòlegs a les excavacions de veritat. Fruit de la seva creativitat i coneixement va crear un discurs explicatiu atractiu pels diversos nivells dels estudiants, a la vegada que rigorós amb l'estat de la investigació arqueològica. Com li deia a vegades en broma, en Josep feia la part divertida de les visites i a mi em tocava explicar el jaciment, sens dubte molt més avorrit.



Ensenyant el túmul del sorral.

Tant els alumnes dels tallers de Darró com els que efectuavem a l'Ajuntament de Sitges a ran d'unes excavacions en les que també va participar durant mesos, era l'amic i company Josep, *niñero*, amb una paciència eterna amb els grups escolars a vegades massa moguts i amb personatges per donar de menjar a part. Quan acabem les activitats, ja fos a Sitges o Vilanova anàvem a fer una cervesa i reflexionavem sobre com havia anat, què podem millorar, etc. L'afany del meu amic i company de feina era sempre com millorar allò que oferim dintre les nostres possibilitats, tenint en compte l'entorn en cada cas, etc...



L'Ajuntament de Sitges, classes al vestíbul.

Un altre punt a destacar dins d'aquesta intensa *relació arqueològica*, si es pot anomenar així, van ser les campanyes d'excavació de Camp de Treball a la part romana de Darró iniciades l'any 2015 fins el 2019 i continuades després de la pandèmia l'any 2022. Dins d'un context de voluntariat, entre estudiants d'arqueologia, arqueòlegs novells, afecio-

nats locals i comarcals, en Josep es sentia com a peix a l'aigua, transformant-se en l'ànima del grup i de gran ajuda per gestionar cada any el grup de persones.



Grup de la campanya de 2022, darrer dia.

En aquest context feia la funció de referent a l'hora d'ensenyar a picar, a recollir el terra, a dur la carretilla i altres tasques que sens dubte el nostre referent cinematogràfic Indiana Jones no va fer mai, però nosaltres a Darró, si que feiem cada dia durant les dotze setmanes de treballs si sumem els dies corresponents als sis camps de treballs efectuats. Aquesta feina d'ensenyar als nous o reorientar als que ja tenien una certa experiència la feia des del carinyo, sense imposar, només suggerint la millor forma de fer, la millor postura per no fer-se mal, etc....A més d'aquesta vessant didàctica, durant els esmorzars sota els arbres de la placeta explicava tot l'anecdotari d'històries de la Codera i del seu estimat poble, els seus conciutadans, amics i sobretot la seva filla Helena i la seva dona Roser.

Com a bon *friki* duia a les excavacions el seu repertori d'eines algunes de les quals no havia vist mai, i podia treure en qualsevol moment l'eina necessària per excavar del detall que pogués sortir a l'excavació. També es va inventar la mascota de l'excavació, una figureta de plàstic que tampoc sé d'on va sortir, i que era un porc senglar.

L'excavació de Darró estava pensada per atraure a les persones en vers de la investigació arqueològica i per tant tenia un component d'aprenentatge en tots els aspectes del treball: des de picar amb control com si no hagués demà si era el teu objectiu vital d'alguns dels participants, passant per la neteja i el siglat de material, fases fonamentals per poder



Ensenyant a classificar ceràmica.

classificar els fragments i veure a quina època corresponien. També s'ofereix la possibilitat d'ajudar en les tasques de dibuix, classificació, dibuix de camp i topografia. En Josep i qui escriu aquestes línies portaven llibres de catalogació i ensenyaven a la resta de participants les formes de classificar allò que anava sortint en cada moment i la seva rellevància per entendre en quin moment cronològic ens trobem.

En finalitzar cadascuna de les campanyes feiem un dinar on cadascú explicava les seves històries personals, les seves il·lusions, els seus projectes vitals i entre riures i menjar tancàvem l'activitat fins a la propera, tot i que entre campanya i campanya el grup de whatsapp servia per continuar en contacte i penjar històries d'arqueologia.

Per finalitzar i més enllà de les molt diverses activitats que vam efectuar plegats, em sento privilegiat d'haver conegut a en Josep, haver gaudit de la seva companyia, que haguem compartit durant hores i hores coneixements, reflexions, missèries, iniciatives i activitats destinades a millorar l'oferta



Grup del Camp de Treball de 2019.

de Darró amb l'objectiu de fer activitats entenedores, divertides i properes. Més enllà de l'arqueologia érem bons amics donat que entre les converses arqueològiques es filtraven il·lusions, desitjos, projectes, estimació per les nostres parelles i les nostres filles.

Suposo que quan ens posem a treballar en aquest proper camp de treball 2023 i al girar-me no el vegi, el trobaré, el trobarem molt a faltar per la seva presència, els seus comentaris, l'esperit sempre positiu i alegre. Però, encara que no hi sigui físicament, segur que està en ànima amb nosaltres i continuarà orientant als nous i els aprenents d'arqueòlegs que vagin venint.

Soposo que com ja vam esmentar a l'acte dut a terme a Darró el dia 11 de juny que allà on estigui, al Cel del Arqueòlegs, que si existeix deu estar ple de menjar i beure, segur que continuarà compartint els seus coneixements a aquells que vulguin sentir-ho i gaudir-ho.



Darró, 11 de juny. Homenatge.

Sit Tibi Terra Levis (STTL)
Que la terra et sigui lleugera

Vivències amb Josep o l'escaldruf avançat

Records d'un amic que va créixer a la seua ombra

Josep Carbonell Vidallet va nèixer el 21 de juny de 1956 i ja va arribar avançat a n'aquest món. Va ser un nadó sismesi, tan prematur, petit i escarransit que cabia a una caixeta de sabates. Sa filla Helena m'ha contat que sa mare el tenia a una caixeta de cartró envoltat de cotons a la vora de l'estufa, a mode d'incubadora moderna. Li donaven la lleit amb un comptagotes en comptes de biberó. Lo mossen anava sovint a donar-li allò de l'extrema unció perquè el metge dia que no sobreviuria..., però ho va fer.

Los meus primers records d'ell són de l'òpera rock «Jesus Christ Superstar», agon feia d'un Nostra Senyor hippy. Jo llavors era un criet i Josep, que em portava un sarpadet d'anys, era per jo, que no he cregut mai en cap deu oficial, com un deuet dels adults.



Josep de ben jovenet a uns prèmits d'escacs. No fa massa em va enviar aquesta foto. Jo al radere, admirat i somrient. El text amb el que va acompanyar la foto deia: «La mirada ho diu tot».

Josep era capaç de fer que em deixessen eixir de casa a les tantes de la nit per events tan gloriosos als meus ulls com un assaig general, arrebotit de nervis també generals, amb fadrins i fadrines ballant i cantant com endimoniades danses modernes. O viatjar a l'estranger de països llunyans i exòtics com a Casp i metròpolis voltants. No tothom

pot dir com ell que l'han passejat en volandes i cançonsillos pels teatres i cines de mitja comarca. Suposo que això ja li donaria a qualsevol una espenta capaç d'acometre la resta de sa vida qualsevol objectiu i, també s'ha de dir, viure una mica als núvols, ni que sigo als del passat remot, agon ell tan bé s'hi trobava. Es veu que no en va tindre prou en ser Nostra Senyor que, just acabat el «Superstar», va emprendre «Godspell», una altra òpera rock sobre la vida d'un altre Jesucrist hippioset.



Josep Superstar i la quadrilla en plena representació. Jo a radere, bocabadat, fent de 'poble'.

Lo Sastre -que és la motada de família com se'l coneix al Poble i com mos hi referíem quasi sempre quan parlàvem d'ell i amb ell, i ho admetia de bon grat; en concret, per jo era 'lo Sastre gran', per diferenciar-lo de son germà petit, també bon amic- també va ser de ben jovenet un dels capos -en lo bon sentit- de la discoteca del Poble «Carpa Roja», forigatxo entranyable, seu central de tonalades d'històries lúdiques i lúbriques d'adolescents esbravats al voltant d'una bola penjada plena d'espillets que girava i espurnejava de llums i colors les escures raconades i els desitjos de la criatxada creixcudeta. Per entrar al selecte club de la discoteca del Poble s'havia de tindre una certa edat i pagar una quota. D'altra manera corries lo perill d'arredolar-te escala avall amb l'intent d'accedir a n'a-



Josep de copilot a un Jeep carregat d'exploradors.

quell jovenívol olimp del rock i del frudici, ni que fos imaginari. Satisfetes ambdues condicions, et donaven un preuat carnet i ja podies formar part de l'elit del jovent de poble -quasi bé tots- i esquivar sense impediments als senescents i repressors porters que d'altra manera t'haguessen tallat lo pas. En aquells temps lo rock no s'escoltava més que de forma marginal als mitjans de comunicació, i aquella vibrant música, dominant ja al món occidental però no al nostre arraconat país, i menys a un poblet petit, era transmesa boca a orella per entre els joves menys rurals i més moderns. I el Sastre gran era per jo mig amo de tot aquell desitjat desori.

Lo seu entusiasme encomanadís s'estenia al passat ocult del Poble. Va enfocar el descobriment dels Castellets a partir de les fonts orals de la gent. Me va contar com, al poc de començar a nufrar pels Castellets, van anar a l'alcalde per informar-lo que hi havia un poblat enterrat que s'hauria d'investigar. L'alcalde se va posar blanc. Se va ajocar al caixó de la mesa, va traure un talonari de xecs tan en blanc com la seua cara i li va preguntar: «-Quan necessiteu?». Amb això van comprar pics, pales, carratons... i a cavar! Sigo el relat cert o una fabulació -que li agradava relatar amb humor-, lo fet és que tota la colla d'amics del GAM -Grup Arqueològic Mequinensà- van començar a excavar als Castellets sense gaires criteris científics ni especialitzats, una mica a orri, però carregats d'il·lusions i fam de coneixements.

Recordo també la excitació d'un maití que umpare va comentar que, com que el riu havia baixat molt de nivell per la sequera, havia aparegut al fons de la glera allò que jo vaig entendre com una ciutat romana, i que aniríem comandats per Josep a recuperar a tota presa, perquè en qualsevol moment podia tornar a pujar el riu, tots aquells tresors anegats i amagats tants segles. I la posterior decepció al veure que allí no hi havia su pedres i paellasos enfangats. Tot i així, aquest jaciment va ser estudiat molts més anys després i va resultar ser un molí romà alt-imperial, amb unes inscripcions iberes interessantíssimes, com detallaré més endavant. Però l'important, més que els resultats, va ser la il·lusió generada, veure que a n'est món encara hi ha molt per fer, coses amagades que trobar.

Me venen a la memòria un catafal de misteris que ningú coneixia, i que només Josep tenia, ni que fos la idea, que existien. Com la troballa un maití, anant als Castellets, sent jo jovenet, d'una pintura rupestre als voltants dels Castellets, i els udols de satisfacció pel descobriment de gent gran i curtiada; o l'atribució dels Castellets a la Octogesa de Juli Cèsar,...

Tot i anar inicialment molt a la seua, Josep no va perdre ocasió d'avisar a experts del que es portava entre mans, i va contactar amb especialistes de Lleida, segons em va relatar. Es van personar al Poble, i els va portar als Castellets i a la roca de la Sénia, riu avall dels Castellets, ja al terme d'Almatret.



Josep i col·laboradors a la roca de la Sénia (Almatret).

La roca de la Sénia és una gran pedra amb una inscripció rupestre que es va catalogar com romana i que Josep al començament li donava voltes que no tingués relació amb Octogesa.

Més endavant, posat Josep en contacte amb les autoritats del patrimoni cultural d'Aragó, que és la regió a la que administrativament corresponia fer-se'n càrrec, van començar les excavacions oficials al terme del Poble, ara ja sí amb criteris més científics i registres acurats de les troballes. Amb això es va iniciar una època de col·laboració de Josep i el seu entorn amb els seus referents de Saragossa, que eren els arqueòlegs Ignacio Royo i Fabiola Gómez, relació que es perllongaria ja per sempre. Des de llavors Josep es va convertir amb l'enllaç i amic de Nacho i Fabiola al Poble, en la corretja de transmissió de qualsevol troballa que arribés a Josep cap a Patrimoni de Saragossa. Això va conduir a fer diferents investigacions i excavacions al terme, sempre amb Nacho i Fabiola com a directors: una de les necròpolis dels Castellets, de l'Edat del Bronze; los sepulcres del Barranc de la Mina Vallfèra, del Neolític Mig/Final, desgraciadament desaparegudes a mig excavar per actuacions vandàliques, on van aparèixer les restes humanes més antigues fins ara que s'han trobat al Poble; al poblat de fons de cabanes neolítiques de Riols I, del Neolític Antic/Mig; la troballa de l'escultura ibera zoomorfa de Favara, de



l'Edat del Ferro; Vallmajor XI, excavació codirigida pel prehistoriador especialista en Neolític Manuel Rojo, del Mesolític/Neolític; els estudis al Barranc de Júlia del molí romà alt-imperial del que he parlat adés i que molts anys després van donar resultat en forma d'un article signat entre altres autors per Nacho i també pel propi Josep. A n'aquest article es desvetllen, a part de l'estudi del propi molí i els materials associats, dos inscripcions en llenguatge ibèric a ceràmiques, de les inscripcions ibèriques més

tardanes que s'han trobat mai; les nombroses i excepcionals pintures rupestres que encara avui apareixen, i que configuren un dels nuclis més densos de pintures rupestres d'Aragó... apart d'un llarg etcètera, que inclou allò que només Josep i amics sabien i que no ha arribat a publicar-se.

Quan hi havia alguna informació rellevant, Josep avisava Nacho, de vegades saltant-se el secretisme del descobridor original o avançant-se-li. Això va portar a algun error, com per exemple que Josep constés a n-alguna publicació com descobridor de l'extraordinari assentament de Vallmajor XI quan l'autor real del descobriment va ser Paco Copons Ferragut, segons testimoni oral del propi Paco i reconegut per Josep, i Josep, això sí, el difusor. De totes formes, sense la difusió de Josep a Nacho de l'aparició de Vallmajor XI ara no sabríem el que guardava aquest fantàstic jaciment. Qualsevol troballa que Josep li donava a conèixer a Nacho i Fabiola podia ser objecte d'estudi i publicació. En síntesis, fruit de totes aquestes investigacions s'han publicat una vintena d'articles, i Mequinensa es va donar a conèixer dins del món de la Prehistòria i la Història antiga. Gràcies a n-aquesta prolongada i profitosa relació, ara sabem, per exemple, que al Mesolític/Neolític antiu de Vallmajor XI, uns sis mil·lennis abans del Crist original que encara no s'havia fet *hippy*, pel nostre terme campaven cabres, cérvols, jabalíns, linxs i urs, per citar-ne una petita mostra del que s'ha trobat. I s'han recuperat restes d'antius habitants humans de les nostres contrades, que amb estudis posteriors potser podran donar informació sobre les relacions genètiques o la seua absència amb els pobladors actuals.

Rememoro quan Josep se'n va anar a viure a Vilanova i la Geltrú amb la Roser. Em va trucar per dir-m'ho, li vaig preguntar com estava a una nova ciutat tan gran i diferent al Poble, agon havia estat tota sa vida, i la seua contesta textual va ser: «Abrevell i trasplantat...», jo vaig voler acabar la dita que no coneixia amb un «...malaguanyat»!, i ell va completar-la amb «...primer mort que arrailat»! entre sonores risses. Però va arrelar. I tant si va arrelar. Arropat per la Roser i sa família, i pels amics que va fer. Roser el va saber comprendre, i no era fàcil, vivint entre Vilanova, lo Poble i l'Antiguitat. Em vaig alegrar de tenir-lo més aprop. Em trucava a sovint -tant a sovint que la Roser feia la broma que pareixiem nuvis-, em contava content les seues coses, les investigacions, les troballes, m'enviava fotos ensenyant als nens el que era l'arqueologia. Una de les fases de l'explicació del Darró als nens era ente-

rrar objectes antius i que els crios los desenterressen, i xalava. Tinc constància que la seua adaptació va ser fabulosa. A la nova ciutat va poder desenvolupar les seues il·lusions d'arqueòleg, iniciades als Castellets, continuades ja davall lo paraigües de l'arqueologia oficial a la Codera, i desenvolupades gràcies a la bona acollida de Joan García Targa i els companys del Darró. Va seguir excavant a Sitges i allà agon lo deixessen aidar a fer descobriments. Joan va tindre l'emotiu gest de reconèixer-li la feina i fer-li un homenatge al Darró, a la seua vila adoptiva. Però Josep, per be que estigués a Vilanova, en cap moment va deixar de costat el seu Poble.

Podia ser divertit en un moment concret sentir com era acusat de pirata, xivato, o que s'havia quedat encallat al *Superstar* i *Octogesa*, i que d'allí no n'eixia, acusacions a les que solia replicar amb somriures. La realitat és que, tot i que de vegades emprés mètodes casolans, acientífics i heterodoxos, sempre era per afany de coneixement i dispost a rectificar si calia. Als raders temps va trobar a la revista *L'Angorfa* un mitjà agon poder expressar-se i hi va participar entusiasmada, fins al punt de deixar en segon pla els seus estudis oficials i eterns d'Història a la UNED. Josep no era tant d'empollar feixucs temaris d'històries llunyanes que ni li anaven ni li venien, sinó de, a partir de l'aparició de troballes, plantejar hipòtesis, de vegades originals, i mirar-les d'encabir amb proves materials, i sempre centrades amb la terra que el va veure créixer. A *L'Angorfa* va publicar els seus raders treballs sobre els camins de Juli Cèsar a la batalla d'Ilerda, analitzant -com no!- la relació entre *Octogesa* i els Castellets, sobre la presència romana al terme de Mequinensa, i sobre els *pondera* i les fusaioles del Poble. Es va centrar també en el seguiment proper i estudi de les nombroses i excepcionals pintures rupestres que trobem al nostre terme, lo significat de les quals debatiem emocionats fins als seus raders dies. Em ve a la memòria un detall que fa palesa la generositat de Josep: quan fa uns anys vam emprendre junt amb Paco per iniciativa pròpia la catalogació i estudi de les pintures rupestres del Poble, ell mos va preparar, sense que li demanéssem, tot un *kit* d'arqueòleg per referenciar les pintures de manera més professional. Estranyo les llargues xarrades amb ell cada vegada que apareix una pintura nova, i no només d'això. No mo'n hem enrit ni res...

Lo recordo envoltat d'amics il·lusionats i encuriosits, com Miguel, Rai, los companys del GAM i la colla que ell anomenava amb ironia lo Mossad o



Josep als Castellets.

la guardia pretoriana, que el mantenien informat dels assumptes del Poble inclús en la distància, i que no vaig saber mai qui eren. També Paco, Iluminada, Francisco, Jorge, José Miguel, Joaquín, Lourdes, Cinto i la gent de Coses del Poble, i multitud d'amics amb qui compartia les seues curiositats i entusiasmes. No crec que Segundo s'especialitzés en paleontologia si no hagués escarbat abans per les serres del Poble de ben jovenet amb Josep. No crec que siga casualitat que sa filla Helena -amb 'H' inicial en homenatge a la Helena de Troia homèrica segons Josep, un detall més que la màquina del temps la tenia encarada enta l'Antiguitat Clàssica- hagués estudiat conservació i restauració de bens culturals, com ella m'ha confirmat. Ni que jo mateix triesa estudiar Prehistòria i Història Antiga, esperant trobar, com a n-ell, ves a saber quins rellevants endergos. Vaig tindre la sort de col·laborar amb Nacho, Fabiola i l'equip durant les excavacions de Riols I i dels Castellets. Estava present lo rader moment del rader dia de la radera excavació a la necròpolis de Castellet II quan, ja havent plegat de la calorosa jornada, mos estavem banyant al riu i va aparèixer Nacho emocionat amb una pedrota amb certa forma antropomorfa que acabava de trobar

i que ell mos deia que era un *cipo* funerari mentre mo'l miràvem incrèduls. No podíem somiar que aquella peça acabaria sent anys després quasi un emblema i estaria representada al Museu del Poble. Totes aquestes extraordinàries vivències les vaig tindre directa o indirectament gràcies a Josep. Penso que estava -i estic- influït per ell molt de prop. Som uns quants als que mos va apegar lo cuquet històric. Mo n'hem enrit i hem après molt junts. Ningú com ell acaparava l'intrahistòria dels primers descobriments arqueològics al Poble. I alguns de nantres mos sentim hereus de les seues estimulants dèries.

A sovint li deia que hauria d'escriure les memòries, una biografia detallada de tot lo fato de troballes que havia manegat i de tot lo viscut, que va ser molt. Ell me dia que les estava recopilant. Donat lo seu profús activisme històric, seria una feina colossal. Estaria molt bé tot allò que es pogués recuperar.

En definitiva, Josep era un escaufet de la història vella, dinàmic i inquiet, un furó d'angorfa imparabile, un escaldruf únic i irremplaçable al que li agradava ataüllar a fons tot allò que fes referència



Homenatge a Josep al jaciment iberoromà del Darró (11/06/2023, Vilanova i la Geltrú).

al passat del Poble; i si era romà, millor. Tenia la excepcional capacitat de viatjar en el temps quan volia, allí perdre's a gust, i tornar a contar-mos-ho, quasi sempre entre riures. Per tot això, junt amb les vivències personals, li estaré sempre agraït.

Al Poble quan algú té idees estranyes o no gire prou redó, se li pot dir que està 'avançat', moltes vegades emprat amb ironia. Josep va ser un avançat en el sentit cronològic quan va nèixer, però especialment en el cultural al interessar-se en allò en què quasi ningú se n'havia fixat abans al Poble. Lo primer -que jo sabia- en mirar tan arrere a la història amb l'actitud activa d'entendre-la, i no des de passius llibres teòrics, sinó des de els mateixos estrats agon jeu. Lo seu activisme cultural va fer nèixer i créixer l'interès per la Prehistòria i la Història Antiga del nostre Poble i la va posar a l'abast dels especialistes i interessats gràcies a les publicacions de Nacho i Fabiola. I empeltar-mos entusiasme als que el vam conèixer de prop.

Josep mos va deixar a la nostra sort acabat d'arribar a Maó (Menorca) quan un ictus inesperat se'l va emportar el 23 de febrer del 2023. Sens dubte, com diu Nacho, una pèrdua irreparable. Ara, els que quedem emprendre els camins que ell va iniciar, ho sapiguem o no, i si tot va bé, arribarem més lluny gràcies a n-ell. I tampoc tinc cap dubte que, conforme els nivells culturals creixcon, la seua llagor brotarà forta les properes generacions.

Te trobo a faltar, estimat amic.

Alfonso Maillo Oliver, 2/11/2023